9 juin 1866

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

Beau Triptyque en émail de Limoges, Christ en ivoire;
Bronzes anciens, français et italiens;
Porcelaines de Sèvres, pâte tendre, de Saxe et du Japon;
Meubles en acajou garnis de bronzes dorés, provenant du Château de la Malmaison;
Meubles Louis XV et Louis XVI, grand Cabinet en laque burgauté, Glaces, Bois sculptés et dorés. **Curiosités diverses.**

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Fruits & Insectes, tableau capital par **A. MIGNON;**
Sainte Famille, gracieux tableau par **CARLE MARATTE**

ET AUTRES TALLEAUX DE DIVERS MAITRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 9 Juin 1866, à une heure et demie.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET,** Cmmre-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de **M. DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le VENDREDI 8 Juin 1866, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1866

ILAP85-D2382
LU # 29201

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

Beau Triptyque en émail de Limoges, Christ en ivoire;
Bronzes anciens, français et italiens;
Porcelaines de Sèvres, pâte tendre, de Saxe et du Japon;
Meubles en acajou garnis de bronzes dorés, provenant du Château de la Malmaison;
Meubles Louis XV et Louis XVI, grand Cabinet en laque burgauté, Glaces, Bois sculptés et dorés. **Curiosités diverses.**

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Fruits & Insectes, tableau capital par **A. MIGNON;**
Sainte Famille, gracieux tableau par **CARLE MARATTE**

ET AUTRES TALLEAUX DE DIVERS MAITRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 9 Juin 1866, à une heure et demie.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET,** Cmmre-Priseur,
rue de Choiseul, 11,
Assisté de **M. DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le VENDREDI 8 Juin 1866, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1866

10 — Un plateau de surtout en cuivre argenté, du temps de Louis XVI.

11 — Une boîte ronde ornée de miniatures, cercle émaillé.

12 — Deux boîtes de forme carrée en porcelaine de Saxe, décorées de personnages dans le style de Watteau.

13 — Une boîte et un flacon de même porcelaine, monture en argent.

14 — Trois grands plats ronds en terre émaillée, décorés de sujets religieux.

15 — Glace Louis XIV, à fronton et ornements en bois sculpté à jours.

16 — Glace à biseaux, avec encadrement sculpté et doré Travail italien.

17 — Deux grandes boucles de souliers en strass, montées en argent.

18 — Petit étui en vernis Martin.

19 — Miniature du temps de Louis XV : portrait de jeune femme.

20 — Les Trois Grâces, groupe en biscuit de Sèvres, supportant une pendule de forme sphérique.

21 — Deux consoles, support en bois sculpté et doré.

22 — Jeune femme endormie. Miniature ronde.

23 — Un lot d'armes circassiennes : fusil, sabres et poignards.

24 — Dentelles anciennes ; plusieurs lots seront divisés sous ce numéro.

PORCELAINES DE SÈVRES, DE SAXE & DU JAPON; FAYENCES

25 — Une cuvette ovale, fond bleu d'empois, décorée de médaillons d'oiseaux, monture en bronze doré, posé sur un socle à dauphins.

26 — Deux vases en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu, orné de peintures en grisaille.

27 — Vase-sucrier en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise à médaillons de fleurs. Monture en bronze doré au mat.

28 — Tasse avec sa soucoupe en porcelaine d'ancien Sèvres, pâte tendre, décors à guirlandes de fleurs, avec ornements or en relief.

29 — Une tasse et sa soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décors de bouquets de roses et guirlandes.

30 — Tasse avec soucoupe, Sèvres tendre, décors d'oiseaux.

31 — Tasse et soucoupe, Sèvres, décors de fleurs et vase.

32 — Petite tasse forme cul de poule, décors à bouquets de roses et guirlandes.

33 — Trois assiettes vieux Sèvres, à médaillons de fleurs, marli bleu et ornements dorés.

34 — Trois assiettes en vieux Sèvres, à médaillons d'oiseaux, marli bleu et ornements dorés.

35 — Vingt-deux assiettes plates en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de bouquets de fleurs, filets bleus et ornements gaufrés.

36 — Sucrier avec couvercle et plateau, décor à fleurs, sur fond blanc

37 — Deux bouts de table en vieux Sèvres, pâte tendre, décors de fleurs, sur fond blanc.

38 — Sucrier ovale, décor à fleurs, sur fond blanc.

39 — Un bougeoir en vieux Sèvres, gros bleu et bronze.

40 — Vase à parfums en porcelaine de Saxe, monture en bronze doré.

41 — Veilleuse en porcelaine de la Reine.

42 — Petit service en porcelaine de Chine, décor et figures, composé de quatorze pièces, tasses, soucoupes et théière.

43 — Grand bol, bleu de Perse, ornements dorés.

44 — Sept plats, Japon et Saxe.

45 — Deux grands vases en porcelaine de Sèvres moderne, fond bleu, décorés de fleurs.

46 — Théière en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à fleurs, sur fond blanc.

47 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, filets bleus, jaunes et or.

48 — Deux petites salières en porcelaine de Saxe.

49 — Petit cabaret en porcelaine de Saxe ; décors à figures, sur fond blanc, composé de : une cafetière, un pot à crême, un sucrier et dix tasses à thé et café avec leurs soucoupes.

50 — Quatre tasses dites présentoirs, en vieux Japon.

51 — Trois cruchons en faïence de Rouen.

52 — Service en faïence de Rouen, dit à la Corne, composé de : onze plats ovales, onze assiettes, trois soupières et deux saucières.

BRONZES FRANÇAIS & ITALIENS

53 — Statuette d'enfant portant une urne ; bronze italien du XVI^e^ siècle.

54 — Statuette d'Hercule ; bronze italien sur socle en marbre noir.

55 — Deux flambeaux vénitiens en cuivre gravé.

56 — Petit vase à couvercle en cuivre incrusté d'argent. Travail oriental.

57 — Une belle statuette de femme drapée ; bronze italien du XVI^e^ siècle ; les draperies sont dorées, et les chairs au vieil argent. Curieux socle à figures.

58 — Groupe en bronze représentant un combat de cavaliers ; socle en marbre noir.

59 — Buste de Bacchante ; bronze italien sur socle en marbre blanc.

60 — Statuette d'une Nymphe sortant du bain ; bronze italien.

61 — Flambeau italien posé sur trois pieds à figures d'enfants.

62 — Deux figures en bronze.

63 — Henri IV. Buste en bronze sur socle en marbre.

64 — Pendule style Louis XV.

65 — Deux girandoles en bronze Louis XVI : Femmes portant des lumières ; sur socle en marbre.

66 — Deux chenets en bronze doré du temps de Louis XVI : Enfants montés sur une chèvre et sur un chien.

67 — Deux chenets en bronze, style égyptien.

67 bis — Deux flambeaux en bronze, style Louis XVI.

68 — Sonnette en bronze avec figure d'enfant.

MEUBLES, CABINETS & BOIS SCULPTES

69 — Grand et beau cabinet en laque burgauté et plaques en cuivre gravé et doré. Beau travail ancien.

70 — Une table à ouvrage, en bois rose, marqueterie et bronze.

71 — Un pupitre en marqueterie, genre de Boule.

72 — Une petite toilette, bois de rose, plaques en porcelaine et bronze.

73 — Un chiffonnier, bois de placage et bronze.

74 — Meuble Louis XVI : un canapé, deux fauteuils et trois chaises; bois sculpté couvert en damas rouge.

75 — Petit guéridon Louis XV, en bois de rose et bronze; le dessus est orné d'une plaque en porcelaine décorée de bouquets de fleurs.

76 — Un guéridon en acajou et bronze doré; la table est en mosaïque de marbres variés.

77 — Deux encoignures Louis XV, en bois de placage et marqueterie à fleurs. Dessus en marbre brèche d'Alep.

78 — Meuble Louis XVI, en bois peint couvert en satin fond blanc avec broderies à fleurs, composé de : un canapé et six fauteuils.

79 — Fauteuils et canapés Louis XV et Louis XVI.

81 — Ameublement de chambre à coucher et de salon en acajou, avec ornements en bronze doré au mat, composé de :

Un lit à bateau;
Une armoire à glace;
Une table de nuit;
Une toilette;
Un grand guéridon avec dessus de marbre vert de mer; forme octogone à huit colonnes torses en bronze;
Une jardinière ronde, forme guéridon;
Une table à ouvrage.

Cet Ameublement provient d'une Vente faite en 1818 au château de la Malmaison.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ALBANE.

82 — L'Amour sur les eaux; il est représenté monté sur une coquille, au milieu de l'onde.

ALBANE (École de).

83 — Galathée et Polyphème.

BOUCHER (École de).

84 — Message d'amour.

BOUCHER (Attribué à).

85 — Repos de Diane.

CARLE MARATTE.

86 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph.
Gracieux tableau dans un riche cadre monumental en bois sculpté et doré, orné de figures d'enfants et têtes de chérubins.

CARLE MARATTE (École de).

87 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

CARLE VANLOO (Attribué à).

88 — Portrait du duc de Choiseul.

A. CARRIÈRE.

89 — Jeune Femme appelant son perroquet.

COYPEL.

90 — Antoine et Cléopâtre.

DROGSLOT.

91 — Paysans attablés à la porte d'un cabaret.

92 — Pendant du précédent.

KUGELGEN (Gérard). Signé 1801.

93 — Portrait de jeune femme du temps du Consulat.

HERSENT.

94 — Daphnis et Chloé.
Réduction du grand Tableau.

HOREMANS.

95 — Scène d'intérieur.

HONDT (Le Chevalier de).

96 — Départ pour la Chasse.

JULES NOEL.

97 — Bateau pêcheur à marée basse.

LARGILLIÈRE (Attribué à)

98 — Une Lecture chez Boileau.

A. MIGNON (Signé).

99 — Fruits de toute espèce groupés avec art.

Pêches, raisins, abricots, prunes, châtaignes ; graines, nid d'oiseaux; insectes et papillons.

Belle qualité et conservation.

H. 75 c. L. 91 c.

MOUCHERON.

100 — Deux Paysages ornés de figures, formant pendants

NAZON.

101 — Paysage.

102 — Paysage.

OCTERVELD.

103 — La Dentellière.

PALAMÈDES (Attribué à).

104 — Scène familière.

REMBRANDT (Genre de).

105 — La Mort de la Vierge.

RUBENS (École de).

106 — L'Adoration des Bergers.

SAUVAGE.

107 — Jeux d'Enfants. Trois grisailles en forme de dessus de portes.

SOLARIO (Attribué à).

108 — Le Christ au Roseau.

TARTARAT.

109 — Hallali de cerfs.

N. VERKOLYE.

110 — Samson et Dalila.

WATTEAU (École de).

111 — La maréchale de Luxembourg représentée assise à l'entrée d'un parc.

WERSCKURING.

112 — Scènes militaires. Deux pendants.

WITT (Emmanuel de).

113 — Intérieur d'un temple protestant orné de figures.

ZORG.

114 — Intérieur de Cuisine.

ÉCOLE FRANÇAISE.

115 — Portrait du Dauphin. Encadrement en bois sculpté aux armes de France.

116 — Portrait d'homme, époque Louis XIV ; forme ovale.

117 — Portrait d'un religieux du temps de Louis XIII.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE.

118 — Groupe d'Amours. Peinture sur verre.

ÉCOLE FLAMANDE.

119 — Scène du temps de la Ligue.

ÉCOLE GOTHIQUE ALLEMANDE.

120 — Descente de croix. Peinture sur fond d'or.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

121 — Portrait d'un jeune guerrier.

ÉCOLE ITALIENNE.

122 — Tête de saint.

123 — Repos de la Sainte Famille au milieu d'un paysage.

124 — La Sculpture; — Loth et ses Filles. Deux pendants.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 52841